

5.5. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02 УП 01. «**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик:

2014 г. - Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8»,
Изменения программу 2023г. Копыловой Людмилой Владимировной, преподаватель «Детская школа искусств №8»

Рецензенты: Пугачева О.А, методист Архангельского музыкального колледжа

**Коноша
2024г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Основание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,*
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации,*
- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам,*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники*
- Учебные пособия,*
- Хрестоматии,*
- Методическая литература,*
- Рекомендуемая дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>ИТОГО ЧАСОВ</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 147 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально—творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование понятий об основных законах музыки;
- воспитание обратного мышления, четких музыкальных представлений;

- формирование первичных навыков анализа музыкальных форм;
- знакомство с музыкальными жанрами;
- развитие речи, обучение навыку рассказа о музыке;
- расширение общего кругозора ,повышение культурного уровня учащихся

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Основание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально — технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме , соответствующее требованиям программы ;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой,
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(раздел в редакции приказа от 14.09.2023 №91/2)

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Музыкальные жанры	1
Марш	1
Песня	1
Танец	1
Элементы музыкальной речи. Ритм.Метр.	1
Лад. Динамика	1
Темп. Регистр	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Значение тембра в создании музыкального образа	1
Тембры музыкальных инструментов	3
Тембры певческих голосов	2
Виды хоров, различные составы	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре. Балет	4
Опера.	3
Программно-изобразительная музыка	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка	1
Популярная детская эстрадная музыка	4

Повторение	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Членение музыкальной речи	2
Жанры в музыке. Марш	2
Танец	3
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская народная песня. Фольклор	2
Детский фольклор	2
Программно-изобразительная музыка. Времена года в музыке	3
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Состояние природы в разное время суток	1
Разные природные явления	2
Изображение животного мира в музыке	6
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Образ человека в музыке	3
Фантастические, сказочные персонажи в музыке	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи	1
Контраст музыкальных тем	1
Образное содержание музыкальных тем	1
Роль мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа	2
Приемы развития в музыке (секвентность, вариантность)	2
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные инструменты. Оркестры	7
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы	9
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Характер тематизма. Музыкальный образ. Содержание музыкальных произведений	5
Повторение	1
Зачет	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи учебного предмета «Слушание музыки» - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыкальные жанры.

Музыка, как вид искусства. Ее важность в жизни человека. Звуки шумовые, звоны, музыкальные. Три жанра, отражающие различные особенности музыки: марш, песня, танец.

Марш.

Особенности марша.

Прослушивание произведений:

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ – «Марш деревянных солдатиков» из цикла «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

ДЖ. ВЕРДИ – «Марш» из оперы «АИДА»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Марш» из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

Песня

Её роль в жизни человека. Песни народные и профессиональные.

Прослушивание произведений.

Рус.нар.песня. – «Ходила младшенька»

Белор.нар.песня – «Савка и Гришка»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьеса «Итальянская песня», «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом».

Танец

Его особенности, связь с жизнью народа. Разнообразие движений отражено в музыке.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Камаринская» из цикла «Детский альбом»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

Э.ГРИГ «Норвежский танец»

В.МОЦАРТ «Менуэт» из оперы «Дон Жуан».

Элементы музыкальной речи.

Ритм. Метр.

Понятия ритма и метра в музыке. Влияние ритма и метра на характер музыки.

Прослушивание произведений.

С.ПРОКОФЬЕВ «Паника»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Лад. Динамика

Понятия лада и динамики. Влияние на характер, изменения в музыке ЛАДА (мажор, минор), динамики.

Прослушивание музыки.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень» из цикла «Метель»

Ф.ШУБЕРТ «Вальс» си минор

Темп. Регистр

Понятия темпа и регистра. Разновидности регистров. Влияние темпа и регистра на характер музыки.

Прослушивание музыки.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»

М.П.МУСОРГСКИЙ «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

Значение тембра в создании музыкального образа.

Тембры музыкальных инструментов

Понятие о тембре в музыке. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.

Прослушивание музыки.

С.ПРОКОФЬЕВ— симфоническая сказка «Петя и волк»

К.СЕНС-САНС— «Карнавал животных»

Тембры певческих голосов

Голоса певцов — солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле

Прослушивание произведений.

Н.А. РИМСКИЙ—КОРСАКОВ — фрагменты из опер «САДКО», «СНЕГУРОЧКА»

М.И.ГЛИНКА—фрагменты из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».

Музыка в театре.

Балет

Театр, как вид искусства. Театральные жанры. Особенности балета, как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Балет «Щелкунчик»- сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор танцев Дивертисмента. Челеста. Знакомство с номерами балета С. Прокофьева «Золушка».

Прослушивание произведений.

П.И.Чайковский фрагменты из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

С.ПРОКОФЬЕВ фрагменты из балета «ЗОЛУШКА»

Опера

Опера, как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Роль оркестра в опере.

Прослушивание произведений.

М. И. ГЛИНКА—фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (по выбору педагога)

Н.А.РИМСКИЙ—КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Программно – изобразительная музыка:

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений.

М.МУСОРГСКИЙ Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

Популярная детская музыка

Прослушивание произведений.

Песни В.ШАИНСКОГО, Г.ГЛАДКОВА, Б.САВЕЛЬЕВА, Е.КРЫЛАТОВА из популярных мультфильмов (по выбору педагога)

Второй год обучения

Второй год обучения слушанию музыке является продолжением курса первого года обучения. Закрепляются и расширяются знания учащихся о музыкальных жанрах, формах, круг образов программно-изобразительной музыки.

Главная задача года состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге стали шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Членение музыкальной речи

Понятия «Интонация». Мотив. Фраза. Предложение.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из «Детского альбома» (по выбору педагога)

Жанры в музыке.

Марш

Особенности маршевой музыки. Жанры маршей (походный, церемониальный, траурный, сказочный).

Прослушивание произведений.

В.АГАПКИН «Прощание славянки»

Ф.МЕНДЕЛЬСОН «Свадебный марш»

М.ГЛИНКА «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С.ПРОКОФЬЕВ «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Танец

Танец, как пластический вид искусства. Прикладная концертная, танцевальная музыка. Старинные танцы. Танцы 19 века (особенности ритма, темп, размер, характер аккомпанемента).

Прослушивание произведений.

И.С. Бах—танцы из «Французской сюиты» до-минор

Д. Шостакович— «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

П.И.Чайковский —танцы из цикла «Детский альбом»

Ф.Шопен —полонезы, вальсы, мазурки (по выбору)

И.Штраус—польки, вальсы (по выбору).

Русская народная песня. Фольклор. Детский фольклор.

Русские песни— их разнообразие, роль в жизни человека. Времена года в народном календаре.

Календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, летние обрядовые и осенние обрядовые песни).

Детский фольклор. Малые фольклорные формы (колыбельные, пестушки, потешки, заклички, дразнилки).

Прослушивание произведений.

Аудио записи русских народных песен и малых фольклорных форм (по выбору педагога)

Программно – изобразительная музыка.

Времена года в музыке.

Изображение времен года в стихах, живописи, в музыке.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из цикла «Времена года»

А.ВИВАЛЬДИ концерты «Времена года» (фрагменты по выбору педагога)

С.РАХМАНИНОВ романс «Весенние воды»

Л.МОЦАРТ «Катание на санях»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень»

Состояние природы в разное время суток, выраженное в музыке

Изображение времени суток (утро день, вечер, ночь) в живописи, литературе, музыке.

Прослушивание произведений.

Э.ГРИГ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»

С.ПРОКОФЬЕВ «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка»

М.МУСОРГСКИЙ «Ночь на лысой горе», опера «Хованщина» «Рассвет на Москве реке»

К.ДЕБЮССИ «Лунный свет»

Разные природные явления в музыке

Беседа об изменениях в окружающем мире, о различных природных явлениях, изображении их в различных произведениях искусства (литературе, живописи, музыке).

Прослушивание произведений.

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Трубач и эхо»

Т.КОШМИНА «Эхо»

К.ДЕБЮССИ «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

С.ПРОКОФЬЕВ «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Г.СВИРИДОВ «Дождик»

Изображение животного мира в музыке

Беседа о том, как можно изобразить повадки, внешний образ разных живых существ (животных, птиц, рыб) в живописи, литературе, музыке

Прослушивание произведений.

К.СЕНС-САНС пьесы из «Карнавала животных» (по выбору педагога)

Р.ДАВЫДОВ «Слон и Моська»

А.ГЕДИКЕ «На слонах в Индии»

Г.ГАЛЫНИН «Медведь»

А.НАСЕДКИН «Медведь играет на фаготе»

Б.ПЕЧЕРСКИЙ «Медвежий гавот», «Хромой петух»

А.РУББАХ «Медвежонок»

Г.ФРИД «Мишка»

Т.ЛОМОВА «Щенок», «Котенок играет», «Петух», «Курица»

Р.ШУМАН «Кукушка-невидимка»

А.ШНИТКЕ «Кукушка и дятел»

Э.ГРИГ «Птичка»

Д.ЛЬВОВ — КОМПАНИЕЦ «Утки идут на речку»

С.МАЙКАПАР «Мотылек»

Образ человека в музыке

Создание в музыке портретов людей (разного возраста, пола, характера), передача их эмоций .
Привлечение других видов искусства (живописи, литературы).

Прослушивание произведений.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама», «Сладкая греза» и з«Детского альбома»

Э.ТЕТЦЕЛЬ «Два старика»

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Упрямый братишка», «Плакса», «Злюка»

А.ГРЕЧЕНИНОВ «Весельчак»

Е.ГНЕСИНА «Две плаксы»

Т.СМИРНОВА «Жалоба», «Шалун»

Р.ДАВЫДОВ «Обидели», «Горе-хвастунишка»

Б.ТОБИС «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

А.НИКОЛАЕВ «Спорщики»

Т.КОРГАНОВ «Болтушки»

В.АГАФОННИКОВ «Драчун»

Фантастические, сказочные персонажи в музыке:

Беседа о различных персонажах из любимых сказок (добрых, злых), воплощение их образов в литературе, живописи, музыке

Прослушивание произведений.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Баба Яга» из «Детского альбома»

М.МУСОРГСКИЙ «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

А.ЛЯДОВ «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э.ГРИГ «Кобольд», «В пещере горного короля»

Р.ШУМАН «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

П. ЧАЙКОВСКИЙ «Танец феи ДРАЖЕ» из балета «Щелкунчик»

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Третий год обучения

Третий год обучения подводит итог развитию первоначальных навыков слушания музыки обучающихся, закрепляет и обобщает полученные знания о музыкальных формах, жанрах, выразительных средствах музыки.

В основу преподавания легло пособие Л.Ю. Акимовой «Музыкальная литература».

Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.

Повторение понятий «Лад» «Регистр», «Динамика» «Темп», анализ их прослушивании «Богатырской» симфонии А.П.Бородина

Прослушивание произведений.

А.БОРОДИН «Богатырская» симфония, 1часть (фрагмент экспозиции)

Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи

Понятие о контрасте в литературе, живописи, музыке

Прослушивание произведений.

М.И.ГЛИНКА Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Ж.БИЗЕ Увертюра к опере «Кармен»

Р.ВАГНЕР «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Обратное содержание тем и особенности музыкального языка

Сравнение музыкальной речи с речью человека. Обзор образных характеристик. Анализ образов прослушиваемого произведения зависимость характера тем от элементов музыкального языка.

Прослушивание произведений.

С.ПРОКОФЬЕВ Симфония №7, 1часть (фрагмент)

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем

Мелодия, ее разновидности (кантилена, речитатив). Анализ мелодии, ранее прослушанных произведений. Мелодия вокальная, инструментальная Гармония. Фактура, ее типы (полифоническая, аккордовая, гомофонно- гармоническая) .

Прослушивание произведений:

В.А.МОЦАРТ Симфония № 40, 1часть (фрагмент)

Развитие темы. Повторность. Секвентность, создание образа при помощи секвентного развития темы

Понятие «Секвенция», анализ ее применения в различных произведениях.

Прослушивание произведений:

Н . А . РИМСКИЙ — КОРСАКОВ симфоническая сюита «Шехеразада» 1часть (фрагмент).

Развитие темы. Вариантность, создание образа при помощи вариантного изменения темы

Понятие «Вариантность», анализ ее применения в различных произведениях.

Прослушивание произведений:

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ Симфония №4, 4часть (фрагмент)

Д.ШОСТАКОВИЧ Симфония №7 «Ленинградская», 1часть (эпизод вражеского нашествия)

Музыкальные инструменты. Оркестры.

Понятие «Тембр». Тембры певческих голосов (повторение). Тембр музыкальных инструментов. Его зависимость от размеров инструмента, от способа звукоизвлечения, материала.

Знакомство с клавишными инструментами (орган, клавесин, фортепиано). Инструменты симфонического оркестра: деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, струнно-смычковые.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестры (симфонический, духовой, народный)

Прослушивание произведений:

И.С. БАХ Токката ре-минор (орган)

Г. ПЕРСЕЛЛ «Канарейка» (клавесин)

А.СКРЯБИН Прелюдия №5 (рояль)

И.С. БАХ Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина

Б. МАРЧЕЛЛО Концерт для гобоя с оркестром до - минор

С.ПРОКОФЬЕВ симфоническая сказка «Петя и волк» (фагот)

А.СКРЯБИН Этюд(труба)

Н.ПАГАНИНИ «Кампанелла» (скрипка)

П.ЧАЙКОВСКИЙ Вариации на тему рококо(виолончель)

К.ДЕБЮССИ —Прелюдия №8«Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

Н.РИЗОЛЬ. Ю.В.ГОРОДОВСКАЯ «Русские напевы» (балалайка)

Дж. РОССИНИ Тарантелла (домра)

Русская народная песня «Ой да ты,калинушка» (баян)

С.ЧЕРНЕЦКИЙ «Салют Москвы» (духовой оркестр)

В.АНДРЕЕВ Вальс «Фавн»(оркестр народных инструментов)

Р.ЩЕДРИН Концерт для оркестра «Озорные частушки» (симфонический оркестр).

Музыкальные формы

Понятия «Интонация», «Каденция», «Период», «Предложение». Одночастная, двухчастная, трехчастная формы, форма рондо, вариации. Сложная трехчастная форма, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.

Прослушивание произведений:

Ф.ШОПЕН Прелюдия №7

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Детский альбом» (по выбору педагога)

Э.ГРИГ «Шествие гномов»

М.ГЛИНКА Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В. МОЦАРТ Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Симфония №40 (часть1)

С.ПРОКОФЬЕВ Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н.ПАГАНИНИ Каприс ля-минор

Л.БЕТХОВЕН Симфония №5, часть2; Соната N5 (часть1)

П.ЧАЙКОВСКИЙ Вальс из «Детского альбома»

Ф.ШУБЕРТ Симфония №8 «Неоконченная» (часть1)

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений

Знакомство с содержанием различных произведений программного характера, связь в них различных видов искусства (литературы, живописи, театра), разнообразие раскрываемых образов.

Прослушивание произведений:

Э.ГРИГ—Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

М.МУСОРГСКИЙ Сюита «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

П. ДЮКА Скерцо «Ученик чародея»

К.СЕН—САНС иФантазия «Карнавал животных» (пьесы по выбору педагога)

В.А. МОЦАРТ «Реквием» («Лакримоза»)

Л.БЕТХОВЕН—Симфония №5 (часть1)

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является приобретение обучающимися целого ряда знаний, умений и навыков:

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение ими навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, научиться взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины своего успеха или неуспеха в учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания(иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

2. Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4»(хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации преподавателям

Урок слушания музыки как правило, имеет следующую структуру повторение пройденного, проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при разнообразных музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как БЕСЕДА, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая требует от преподавателей умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ОБЪЯСНЕНИЕ.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно, для уроков слушания музыки является такой словесный метод, как РАССКАЗ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений

Наглядные методы

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с ПРАКТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ ОБУЧЕНИЯ. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятий.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует сообщить что они будут делать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочниках какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и рисовать. Один из перспективных методических приемов—при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примером из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

АКИМОВА Л. Музыкальная литература. Вып.1.М.,2002

ЛАГУТИН В. Музыкальная литература.1 год обучения .М.,1986

Осовицкая З , Казаринова А .В мире музыки . М , 1996

Осовицкая З . Казаринова А . Музыкальная литература. 1 год обучения М 2002

Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения Р.—на, Д,2007

Учебные пособия

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения, Учебное пособие со звуковым приложением (СД) для детских музыкальных школ и детских школ искусств . С.-П. , 2008

Калинина Г.Музыкальная литература .Вопросы ,задания ,тесты. Выпуск 1 . М. , 2003

Кушнир М.Б. Аудио пособие для учебных заведений. М.,2004 .

Островская Я.,Фролова Л.Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для музыкальной школы 1 год обучения . С .-П. , 2010 .

Первозванская Т.Мир музыки Учебное пособие «Слушаем музыку». I класс . С .-П . , 2004.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе . Учебное пособие для детской музыкальной школы .1 год обучения . С .-П. ,2010

Сорокотягин Д Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Музыка ,ее формы и жанры. Р —на-Д.,2012 .

Царева Н.Уроки госпожи Мелодии.1-3—классы.М.,2002.

Хрестоматии

ВетлугинаН. Музыкальный букварь.М.,1986

Чайковский— «Щелкунчик». Музыкально-литературная композиция. М 1989

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ, составители Владимиров В.Н.

ЛагутинА.Н. ГеталоваО . Обученьебез мученья. Учебноепособиена материаледетских песен . С . П . , 2011

Методическая литература

Изучение русского музыкального фольклора в детской музчальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ М 1989

Музыка. Тематические беседы. В помощь преподавателю. Волгоград 2008

«Слушание музыки». Рабочая программа дисциплины для детских музыкальных школ и школ искусств . С . П . , 2006 .

Рекомендуемая дополнительная литература

Азбука русской живописи. М. ,2004.

Времена года. стихи ,рассказы, сказки.М.,1990

Газарян С.В.В мире музыкальных инструментов.М.,1989

Д.Р.ФранкВэр.Музыкальныеинструменты.М.,2007 Зильберквит М .Мир музыки . М . ,1988

Критская Е.,Сергеева Г.,Шмагина Т.Музыка .Учебник для учащихся 2 класса четырёхлетней начальной школы М . , 2001 .

Музыканты и композиторы.Краткий биографический словарь.М.,200а

Римко О.Первое музыкальное путешествие.М., 2011

Тайны любимых сказок . Составитель Быкова О. В. НижнийНовгород, 2012

Финкельштейн Э.Музыка от А до Я.Занимательное чтение скартинками и фантазиями. М.1992 .

Хрестоматия школьника. Времена года. Стихи и рассказы о природе.М,2002

Энциклопедический словарь юного музыканта.М.,1985